

*Info – Band / Katalog*



*Flexible Besetzungen*

*Für 1 – 4 Alphörner*



Hallo !

*Wir grüßen Sie*



*Aus Hessen*



*Dem Naturhorn angemessen*

*Die Hessentaler*

**Inhalt**

<b>Info</b> allgemein		
	Das Programm „Alphornklänge aus Hessen“	Seite 4
	Besetzungsmöglichkeiten	Seite 15 - 16
<b>Noten</b>		
	Der Notensatz	Seite 5
	Die Titel im Einzelnen	Seite 6 - 14
	Neue Titel	Seite 14 a
	Titel auch mit Gesang	Seite 15
	Hören und Proben "Music minus one " mit CD	Seite 17 - 19
	Improvisieren mit CD	Seite 20 - 21
<b>Schulung</b>		
	Die kleine Alphorn Fibel /Workshop	Seite 22 - 23
	Instrumentalschule für Schüler und Orchester	Seite 25
<b>sonstiges</b>		
	Die CD - 10 Jahre Hessentaler - mit 33 Titeln	Seite 24
	Auslieferung, Preisgestaltung, Rechtshinweise	Seite 26

## **Alphornklänge aus Hessen**

von Wilfried Bangert

Der Autor lebt von Geburt an in Hessen. Als Posaunist und Dirigent hat er viele Jahre in Berufsorchestern wie dem Landespolizei-Orchester Hessen, namhaften Bigbands und eigenen Ensembles verbracht und Blasorchester geleitet und Bläser ausgebildet. Er hat das Instrumentalschulwerk „Schnell und sicher ins Orchester“ für Einzel- und Gruppenstudien für alle gängigen Schlüssel und Stimmungen entwickelt (s. Seite 25). Daneben hat er Workshops über moderne Stilistiken und Improvisationstechniken geleitet.



Seit vielen Jahren widmet er sich auch dem Naturhorn. Als musikalischer Leiter und Solobläser von hessischen Alphorngruppen wie heute den „Hessentaler Alphornbläsern“ schreibt und arrangiert er seine Musik selbst.

So entstanden inzwischen auch über 40 Titel, die seinem Werk „Alphornklänge aus Hessen.“ zugeordnet werden können. Die Titel sind dem Land Hessen, seiner Natur, seinen kulturellen Besonderheiten und Wahrzeichen gewidmet.

## Der Notensatz

Die Noten sind naturhorngerecht im Violinenschlüssel (in C-Dur) geschrieben und z.B. für Alphörner in F, Ges, oder Es gut spielbar. ( Ges-Horn klingt 1/2 Ton höher, Es-Horn 1 Ton tiefer als F-Horn)  
Die Datenträger (CDs) sind mit F-Horn eingespielt. Keyboardnoten stehen in F-Dur, können nach Absprache auch für andere Stimmungen erhalten werden.

### Notenformat

Die Stimmen sind in DIN A 5 Hochformat erstellt. An den Perforationslinien abgetrennt, erhält man ein Format, das z.B. in die A 5 Marschmappe passt. (Keyboard/Orgel u. Drums.sind in A 4 hoch)

### Flexible Besetzung

Die Arrangements sind durchgehend für flexible Besetzung je nach Stück für 1 – 4 Alphörner geschrieben und bezeichnet. Sie klingen alle gut, wenn die jeweils vorgegebene Stimmenverteilung eingehalten wird. Verdoppelungen sind natürlich möglich. (s. auch Seite 15, u. 16)

### Erleichterte Stimmen

Für bestimmte Stimmen sind separate erleichterte Noten vorhanden. Sie sind gekennzeichnet.

Z.B. Alphorn 1. leichter für Duo, Trio, Quartett.

In manchen Stimmen sind die Erleichterungen auch in Form von Doppelnoten übereinander geschrieben mit Fußnote ad. Lib. (nach Belieben )

**Trio** Das Bläser - Trio besteht aus **Alph.1**, **Alph.2** und **Alph. 3/4** ( als Bass ).

**Quartett** Das Quartett besteht aus **Alph.1**, **Alph.2**, **Alph. 3** und **Alph. 3/4**  
( siehe auch S.15 u.16).

**Stichnoten** werden gespielt, wenn es an der betreffenden Stelle angegeben ist. (z.B. Stschn. bei Duo)

Hörbeispiele finden Sie gem. lfd. Nr. unter

Hörproben

Bestell-Nr. -	Die Titel	Techn. Angab. Takt, Mäzel, Dauer, Grad CD u Track	Stimmen Kleinp. u. Einzelst. Din A 5 H Klavier/Keyb./Orgel Din A 4 H	Euro incl.
	<b>Andacht</b>			
1	<b>Waldesruhe im Meißner</b> Ut. "Blicke nach oben" (auch als Choral) für 1 - 4 Alph.	Takt 3/4 Tempo M 72 Dauer Min. 0:55 Grad 2 <b>CD B, Track 3</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	6,00 2,50
2	<b>Zum Christenberg</b> Ut. "Kommet alle her" (auch als Choral) für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 84 Dauer Min. 1:00 Grad 2 <b>CD B, Track 2</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	6,00 2,50
3	<b>Abendrot im Ried</b> (auch als Choral) für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 88 Dauer Min. 0:55 Grad 2 <b>CD 10 Jahre, Track 2</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	6,00 3,00
4	<b>Abends an der Lahn</b> (auch als Choral) für 1 - 4 Alph.	Takt 3/4 Tempo. M 72 Dauer Min. 1:15 Grad 2 <b>CD B, Track 1</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	6,00 3,00
5	<b>Sonnenaufgang am Knüll</b> Ut. "Zum Gebet " (auch als Choral) für 1- 4 Alph.	Takt 3/4 Tempo M 60 Dauer Min. 1:35 Grad 2 <b>CD 10 Jahre, Track 1</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	6,50, 3,00

<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Ruf ins Tal</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
6	<b>Hessisch Ruh</b> kurzer Wechselruf (auch als Choral) für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 72 Dauer 0:55 Grad 2 <b>CD 10 Jahre, Track 4</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	7,00 3,00
7	<b>Am Odenwald</b> Wechselruf ins Tal für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 96 Dauer 1:50 Grad 2 <b>CD 10 Jahre, Track 3</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	9,00 3,50
8	<b>Ruf ins Edertal</b> Echo-Ruf im Piano-Forte-Wechsel für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 132 Dauer Min. 0:35 Grad 2 <b>CD B, Track 7</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	4,00 2,00
9	<b>Am Niederwald</b> majestätisch-festlicher Gruß für 1 - 4 Alph.	Takt 2/4 Tempo M 96 Dauer Min. 0:55 Grad 2 <b>CD B, Track 6</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	6,50 4,00 3,00
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Frisch auf</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
10	<b>Jagdruf am Limes</b> frischer Gruß an Jäger und Reiter für 1 - 4 Alph.	Takt 6/8 Tempo M 96 Dauer Min. 0:45 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 5</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	9,00 1,00 2,50

11	<b>Hessentaler Weckruf</b> erfrischender Ruf für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 108 Dauer 0:45 Grad 2 <b>CD B, Track 4</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	6,50 3,00 1,00
12	<b>Hessentaler Morgengruß</b> Ein Ruf für viele Anlässe für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 108 Dauer Min. 0:45 Grad 2 <b>CD 10 Jahre, Track 6</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	6,50 3,00 1,00
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Polka u. Walzer</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
13	<b>Durchs Hessenland</b> Flotte Polka mit slow Teil und kurzer Kadenz für 2 - 4 Alph.	Takt 2/4 Tempo M Polka Dauer Min. 2:20 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 18</b>	1 Kleinpartitur, 7 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00 3,00 2,50
14	<b>Im Trab durch Hessen</b> Amboß od. Glocken , Polka im Trab für 2 - 4 Alph.	Takt 2/4 Tempo M 96 Dauer Min. 1:45 Grad 2 - 3 <b>CD 10 Jahre, Track 7</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,00 3,00 2,50
15	<b>Auf zum Herkules</b> Polka mit Pfiff für 1- 4 Alph.	Takt 2/4 Tempo M 126 Dauer Min.1:07 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 8</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00 2,50 2,50



16	<b>An der Fulda</b> ein konzertanter Walzer für 2 - 4 Alph. mit Klav./Keyb./Orgel -St. ab 1 Alph.	Takt 3/4 Tempo M 84 / 180 Dauer Min. 2:20 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 16</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00 2,50 3,00
17	<b>Vogelsberger Mooswalzer</b> konzertanter Walzer mit zwei 1. Stimmen (leicht u schwerer) für 2 - 4 Alph. mit Klav./Keyb./Orgel -St. ab 1 Alph.	Takt 3/4 Tpo. M 126/180 Dauer Min. 2:40 Grad 3 u. 3- 4 <b>CD 10 Jahre, Track 13</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,50 3,00 2,50
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Konzertant</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
18	<b>Taunus Express</b> Impressionen aus der Posthornzeit, klassisch elegant für 2 - 4 Alph. mit Klav./Keyb./Orgel -St. ab 1 Alph.	Takt 2/2 4/4 Tpo. M 112- 116 Dauer Min. 1:50 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 9</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,-- 4,00 3,00
19	<b>Am Hessenstein</b> Reigen mit zwei 1. Stimmen (L u. S ) für 1- 4 Alph. ..... - flexible Blasorchesterbesetzung (leichte Fassung in F-Dur)	Takt 3/4 Tempo M 92 / 180 Dauer Min. 1:45 Grad 3 u.4 - 5 <b>CD 10 Jahre, Track 10</b>	1 Kleinpartitur, 6 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset ..... 34 Orchester-Stimmen (Din A 4)	11,00 3,00 1,50 16,00

20	<b>Über -Kein schöner Land -</b> Lied mit 3 Variationen für 1. Alph. für 1 - 4 Alph. ..... flexible Bläserorchesterbesetzung (leichte Fassung in F-Dur)	Takt 3/4 Tempo M 84 / 72 Dauer Min. 2:40 Grad 4 - 5	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen	11,00
		<b>CD 10 Jahre, Track 12</b>	1 Klavier/Keyboard/Orgel	4,00
			24 Orchester-Stimmen (Din A 4)	15,50
21	<b>Geschnatter</b> Gänse watscheln, schnattern, schreien für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 96 Dauer Min. 1:53 Grad 3	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen	8,00
		<b>CD 10 Jahre, Track 14</b>	1 Klavier/Keyboard/Orgel	3,00
			1 Drumset	2,00
22	<b>Schwärmer</b> volkstüml. Reigen und Dreher für 1 - 4 Alph.	Takt 3/4 Tpo. M 104 /180 Dauer Min. 1:10 Grad 2 <b>CD B, Track 5</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen	6,00
			1 Klavier/Keyboard/Orgel	2,50
			1 Drumset	1,50
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Humoresken</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
23	<b>Lustiges Langholz</b> Das lachende Alphorn für 2 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 152 Dauer Min. 2:20 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 24</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen	10,00
			1 Klavier/Keyboard/Orgel	3,00
			1 Drumset	2,50

24	<b>Spuk im Spessart</b> skuril: Geister erscheinen und verschwinden (rockig, walzerhaft, lyrisch, schwebend) für 1 - 4 Alph.	Takt-u. Tempowechsel Dauer Min. 2:25 Grad 4 - 5 <b>CD 10 Jahre, Track 15</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen  1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	10,00  4,00 3,00
25	<b>Uf dr Walz in Hessen</b> Wandergesellen auf der Landstraße/ Martinshorn - Polizei - verstecken - weiter geht's für 2 - 4 Alph.	Takt 4/4 , 2/4 Tempo M 108 Dauer Min. 2:00 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 17</b>	1 Kleinpartitur, 7 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	10,00 3,50 1,50
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Modern - beschwing</b>	<b>auch</b>	<b>mit Gesang</b>	
26	<b>Schau mal rein</b> schwungvoller Rock-Echo-Song auch zum Mitsingen für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 160 Dauer Min. 2:35 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 19</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Text: neutral und hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00  4,00 2,00
27	<b>Der Hessenjodler</b> rockiger Stimmungsmacher - auch zum Mitsingen für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 160 Dauer Min. 2:35 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 23</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Text: neutral und hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00  4,00 2,00
28	<b>Der Hessen Cha-Cha</b> schwungvoller Cha-Cha für 1 - 4 Alph. - auch mit Gesang -	Takt 4/4 Tempo M 160 Dauer Min. 2:35 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 26</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Text: neutral und hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00  4,00 2,00

29	<b>Gut gelaunt</b> schwungvoller Swing für 1 - 4 Alph. - auch mit Gesang- Alph.1 (L) = swing-Achtel oder (S) = Triolenzunge	Takt 4/4 Swing M ca. 168 Dauer Min. 2:10 Grad 3 od. 4 <b>CD 10 Jahre, Track 21</b> <b>CD 10 Jahre, Track 25</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Text: neutral und hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00 4,00 2,00
30	<b>Froh und heiter</b> schwungvoller Marsch - Fox- Song für 1 - 4 Alph. - auch mit Gesang -	Takt 4/4 Tempo M 90 Dauer Min. 2:00 Grad 2- 3 <b>CD 10 Jahre, Track 20</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Textblatt: neutral u. hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	12,00 4,00 2,00
31	<b>En "Hessisch Blus "</b> gemütlicher Blues für 2 - 4 Alph. mit Klav./Keyb./Orgel - St. ab 1 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 128 / 84 Dauer Min. 2:10 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 27</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	8,-- 4,-- 2,--
32	<b>Hej I</b> eine einfache Melodie mit wechselnden Rhythmen ( Walzer, Rumba, Swing )auch mit Gesang als Stimmungsmacher für 2 - 4 Alph.	Takt- u.Tempowechsel Dauer Min. 2:30 Teilgestaltung kürzer Grad 3 <b>CD in Vorbereitung</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Textblatt, (Text auch in Alp.1) 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	10,50 4,-- 2,,50
33	<b>Hej II</b> die Fortsetzung zu Hej I (Samba, Blues, Rock Time) auch mit Gesang als Stimmungsmacher für 2 - 4 Alph.	Takt- u.Tempowechsel Dauer Min. 3:00 Teilgestaltung kürzer Grad 3 <b>CD in Vorbereitung</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Textblatt 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,50 4,-- 2,,50

Bestell - Nr. -	<b>Blues, Latein, Rock</b>	Techn. Angab.	Stimmen	Euro
34	<b>Hallo Frankfurt</b> im Swing-, Blues-, und Beat- Rhythmus für 2 - 4 Alph. mit Klav./Keyb./Orgel -St. ab 1 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 128 / 84 Dauer Min. 2:10 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 30</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	9,50 4,-- 2,00
35	<b>Bad Wildunger Blumen</b> Rhythmische Rumba  für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 108 Dauer Min. 1:45 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 29</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	9,-- 4,-- 1,50
36	<b>Auf der Rue</b> schwungvolle Samba im straffen Rhythmus  für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M Halbe =108 Dauer Min.1:45 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 28</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,-- 4-- 2,--
37	<b>Am Neroberg</b> reizvolle Rockballade, besticht durch Rhythmus und Melodieführung für 2 - 4 Alph.	Takt 4/4 2/4 Tempo M 96 Dauer Min. 2:00 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 31</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,-- 4,-- 2,--
38	<b>Römer Rock</b> „Rock and Roll“ mit geschriebenem Chorusteil für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 Temp.M 160 Dauer Min. 1:45 Grad 3 - 4 <b>CD 10 Jahre, Track 32</b>	1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	11,-- 4,-- 2,--

39	<b>Chorus Rock</b> mit geschriebenen Chorusteilen und freier Improvisation im Rockstil für 1 - 4 Alph. siehe auch Improvisation - Training für alle 4 Stimmen - Seite 20-21	Takt 4/4 Tempo M 144 Dauer Min. 2:05 Grad 3  <b>CD 10 Jahre, Track 33</b>	a) 1 Kleinpartitur, 4 Einzelstimmen  b) 1 Übungs-CD  1 Klavier/Keyboard/Orgel 1 Drumset	10,00  6,00  4,00 2,00
<b>Bestell - Nr. -</b>	<b>Serenade</b>	<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
40	<b>Blick über`n Rheingau</b> eindrucksvolle Serenade, 1. Alph. als Solist , 2. u. 3 Stimmen doppelt (L) u. (S) für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tempo M 72 Dauer Min. 1:50 Grad 3 - 4  <b>CD 10 Jahre, Track 11</b>	1 Kleinpartitur, 7 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	9,00 4,00
41	<b>Auf Waldecks Höhen</b> eine Reminiszenz an das Waldecker Lied für 1- 4 Alph.	Takt 4/4 Tpo. M 84/ 96 Dauer Min. 1:30 Grad 3 <b>CD B, Track 8</b>	1 Kleinpartitur, 7 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	8,50 3,00
42	<b>Ei gude wie?</b> gefällige Melodieführung - auch mit Gesang - eine Ode auf den Wein für 1 - 4 Alph.	Takt 4/4 u. 3/4 Tempo M 92 Dauer Min. 1:30 Grad 3 <b>CD 10 Jahre, Track 22</b>	1 Kleinpartitur, 5 Einzelstimmen 1 Textblatt: hessisch 1 Klavier/Keyboard/Orgel	10,00  3,50

**neue Titel**

<b>Bestell - Nr. -</b>		<b>Techn. Angab.</b>	<b>Stimmen</b>	<b>Euro</b>
43	<b>Taunus Echo</b> eine lansame Jodlermelodie Solo und für 1 - 4 Alph.	Takt 3/4 Tempo M 80 Dauer Min. 1:25 Grad 2 - 3 <b>CD in Vorbereitung</b>	1 Kleinpartitur,5 Einzelstimmen 1 Klavier/Keyboard/Orgel	8,00 2,50
<b>!</b>	Weitere neue Titel werden ggf. vorab auf <b>News (über Hauptmenue)</b> veröffentlicht			

**Gesang**

Möglichkeiten bieten die Lfd. Nr. 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 42

**Vom Solobläser bis zum Quartet**

<b>1 Bläser</b>	die 1. Alphornstimmen sind für Einzelbläser ohne Begleitung individuell gestaltbar.	<b>4 Bläser</b>	zu Alphorn 1, 2, 3/4 kommt <b>Alphorn 3 = Quartett</b>
	dazu kann Keyboard/Orgel und /oder bei rhythmischen Nummern auch Drumset begleiten		<b>Verdoppelungen</b> sind bei allen Besetzungen bzw Stimmen möglich.
<b>2 Bläser</b>	zu Alphorn 1 kommt <b>Alphorn 2</b> als <b>Duo hoch</b> oder <b>Alphorn 3/4</b> als <b>Duo tief</b>	<b>Keyb./Orgel und/oder Drms.</b>	für alle entsprechenden Besetzungen
<b>3 Bläser</b>	zu Alphorn 1 und Alphorn 2 kommt <b>Alphorn 3/4 = Trio</b>	<b>Orchester</b>	<u>besetzbar als Begleitung</u> sind auch <b><u>Orchester</u></b> (flexibel ab 5 Musiker) für die Bestell <b>Nr. 19 u. 20</b>



Alphornklänge aus Hessen hat ein in sich geschlossenes Rahmenkonzept und bietet viele **Besetzungsmöglichkeiten** (siehe auch Seite 5, Absatz 1)

Stimme wird eingesetzt	<b>Alph.1</b> (1.Stimme)	<b>Alph.2</b> (2.Stimme)	<b>Alph.3</b> (3.Stimme)	<b>Alph.3/4</b> (4.Stimme)	<b>Keyb./Orgel</b> und/oder <b>Drums.</b>
Lage hoch	max g 2	max e 2			passend für alle Besetzungen
Lage mittel			max g 1		
Lage tief				max e 1	
als Solist	1x	-	-	-	
bei Duo	2x	1x Duo hoch	-	1x Duo tief	
bei Trio	1x	1x	-	1x	
bei Quartett	1x	1x	1x	1x	
<b>Möglichkeiten</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

Bei einem Bläser-**Trio** wird **Alph. 3/4** besetzt .

Die zutreffenden Angaben finden Sie oben links auf jeder Stimme.

## „Hören und Proben mit Music Minus One“ (für alle o.a.Titel)

ist ein Audioprogramm zum Abhören und Mitspielen für jede Einzelstimme - **Horn in F**



Cover verkleinert

**Bestell - Nr. 50**

**CD Preis**

Grundpreis 5,00 Euro

je Titel  
 (mit 9 Tracks) 3,00 Euro

Bis max 5 Titel (= 45 Tracks) können nach Wunsch auf einer CD zusammengestellt werden.

## Hören und Proben

ist ein Audioprogramm zum **Abhören** und **Mitspielen** für **jede Einzelstimme (in F nach Noten)**  
*aus dem Programm „Alphornklänge aus Hessen“*

Die Titel sind notengerecht eingespielt und die Einzelstimmen werden nach Tracks übersichtlich zusammengestellt. Die Titel klingen als Duo, Trio, Quartett u. die meisten auch als Solo gut. Eine CD fasst je nach Dauer 4 bis 5 Titel.

Jeder Titel hat einen Track aus einer erschienenen **CD der Hessentaler**.

Das werden jeweils - die Tracks 1, 10, 19, 28 oder ggf. 37.

Auf den dazwischen liegenden Tracks befinden sich jeweils die Einzel- und "minus one"- stimmen.

Das sind die Tracks 2 - 9, 11-18, 20-27, 29-36 u.ggf. 38-45

### **zum Beispiel auf:**

**Track 2** als Einzelstimme, die **1. Stimme** (hier sind die übrigen drei Stimmen und ggf.

Rhythmus leise im Hintergrund zu hören). **Empfehlung:** Mitlesen der Noten

**Track 3** als „Music minus one“, die 1. Stimme fehlt, die übrigen 3 Stimmen und ggf.

Rhythmus sind voll zu hören. **Empfehlung:** Die fehlende Stimme dazuspielen.

**Und so** geht es weiter im System **Track 4** = die **2. Stimme** als Einzelstimme

**Track 5** = Musik minus 2. Stimme

usw. mit den übrigen Stimmen **3 u. 4**

## Die Trucks finden Sie übersichtlich im Index.

**Hier ein Beispiel**

Track <b>1</b>	<b>Hessentaler Weckruf</b> Dauer 0:52 Best..Nr 11	Track <b>10</b>	<b>Am Odenwald</b> Dauer 2:25 Best.Nr 7	Track <b>19</b>	<b>Am Niederwald</b> Dauer 0:58 Best.Nr 9
<b>2</b>	1. Stimme	<b>11</b>	1. Stimme	<b>20</b>	1. Stimme
<b>3</b>	minus 1. Stimme	<b>12</b>	minus 1. Stimme	<b>21</b>	minus 1. Stimme
<b>4</b>	2. Stimme	<b>13</b>	2. Stimme	<b>22</b>	2. Stimme
<b>5</b>	minus 2. Stimme	<b>14</b>	minus 2. Stimme	<b>23</b>	minus 2. Stimme
<b>6</b>	3. Stimme	<b>15</b>	3. Stimme	<b>24</b>	3. Stimme
<b>7</b>	minus 3. Stimme	<b>16</b>	minus 3. Stimme	<b>25</b>	minus 3. Stimme
<b>8</b>	4. Stimme	<b>17</b>	4. Stimme	<b>26</b>	4. Stimme
<b>9</b>	minus 4. Stimme	<b>18</b>	minus 4. Stimme	<b>27</b>	minus 4. Stimme
--- C D X -- (z.B. 1/15)					
Track <b>28</b>	<b>Auf zum Herkules</b> Dauer 1:52 Best.Nr 15	Track <b>37</b>	<b>Römer Rock</b> Dauer 1:51 Best.Nr 38	<b>WWW.</b>  <i><b>die-hessentaler.de</b></i>	
<b>29</b>	1. Stimme	<b>38</b>	1. Stimme		
<b>30</b>	minus 1. Stimme	<b>39</b>	minus 1. Stimme		
<b>31</b>	2. Stimme	<b>40</b>	2. Stimme		
<b>32</b>	minus 2. Stimme	<b>41</b>	minus 2. Stimme		
<b>33</b>	3. Stimme	<b>42</b>	3. timme		
<b>34</b>	minus 3. Stimme	<b>43</b>	minus 3. Stimme		
<b>35</b>	4. Stimme	<b>44</b>	4. Stimme		
<b>36</b>	minus 4. Stimme	<b>45</b>	minus 4. Stim		

**Wegen der Vielzahl** und aus Gründen der exakten Wiedergabe und Tonreinheit wurden in diesem Programm Einzelstimmen teilweise auch technisch eingespielt !

Frei improvisieren  
 für  
 Alhornbläserinnen u. - bläser  
 - **Der Chorus-Rock** -


Noten mit geschriebenen Chorussen für  
 hohe und tiefe Bläser vom Einzelbläser bis  
 Quartett.

**Training pur**  
 mit der CD - (und/oder ) mit Keyboard und  
 Drumset zum Abhören und Mitspielen für  
 jede Einzelstimme in F.



**Bestellung nur i.V. mit**  
**Lfd Nr. 39 a) und b)**

hier der Index der CD

Track	Einzelne Stimme	Track	alle ohne eine - Music minus one
1	<b>Chorus-Rock</b> Trak 1 = Gesamte Aufnahme Dauer: Track 1 - 9 je 2 :09 Minuten		
2	1.Stimme allein	6	ohne 1. Stimme zum Mitspielen
3	2. Stimme allein	7	ohne 2. Stimme zum Mitspielen
4	3. Stimme allein	8	ohne 3. Stimme zum Mitspielen
5	4. Stimme allein	9	ohne 4. Stimme zum Mitspielen
<b>Track 10 - 12 - freie Improvisation - Chorusübungen - nur Rhythmus</b> 			
10	<b>normale Version</b> (wie Track 1 ) = Platz für 5 x Chorus, Dauer 2 :09 Minuten	12	<b>lange Version</b> ( in den Noten 1x D.a.l. Segno = Platz für 10 x Chorus) Dauer 3: 51 Minuten
11	<b>kurze Version</b> (in den Noten Sprung von C nach F = Platz für 2 x Chorus ) Dauer 1:11 Minuten		

**Der Chorus-Rock** wurde als Quartett notengerecht für Alphorn in F eingespielt.

Der o.a. Index entspricht dem Audioprogramm \* Hören und Proben \* zum Abhören und Mitspielen für jede Einzelstimme.

Track 10-12 Bietet die freie Improvisation zum vorgegebenen Rhythmus. Sie können alle verfügbaren Töne des Alphorns in F verwenden.

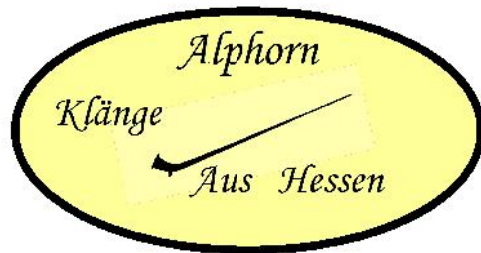
Tipp: Die **Takte 11 und 12** in den einzelnen Chorusteilen können Sie auch frei gestalten. Die wiederkehrende Notenfolge dient lediglich der Orientierung in dem 12-taktigem Schema.

## Die kleine Alphorn Fibel

Alphornblasen

*klassisch und modern*

\* *Lernen für Jung und Alt* \*



*Mit Freude allein und Spaß in der Gruppe*

von  
*Wilfried Bangert*

Empfehlenswert für alle Bläserinnen  
und Bläser

### Die kleine Alphorn-Fibel

Sie ist im handlichen DIN A 5 Hochformat, Drahtkamm Binderücken, um 360 Grad umschlagbar, gebunden - mit Abheftstreifen.

Für den Einzel - und Gruppenunterricht ausgelegt, ist sie für Anfänger und für Fortgeschrittene (ab S. 24, die Grundregeln des Swing) zu empfehlen.

**Bestell- Nr. 51**  
Preis 15,-- Euro

Die Fibel ist leicht fassbar mit folgenden Themenbereichen:

- A.** Der klassische Teil Die ein- und mehrstimmigen Übungen führen spielerisch durch den Lernstoff. Dabei werden auch die technischen Fähigkeiten wie Ansatzbildung, Atemtechnik und die Stütze geschult.
- B.** Die moderne Stilistik Alhorngruppen, die auch moderne Rhythmen wie Swing, Rock oder andere Stilarten spielen wollen, gibt dieser Teil die richtige Grundlage. Dazu kann auch ggf. ein Workshop speziell für Alphörner angeboten werden.
- C. Die** wechselseitige Verwendung Die Alp-Jazz-Etüden aus dem Teil B können z. B. auch im klassischen Stil geübt werden oder umgekehrt Übungen aus dem Klassischen Teil im modernen Stil. Bei dieser Doppelnutzung wird die kleine auch zur **großen** Fibel.  
Ein echter Gewinn im Alhorn-Alltag für Lehrer, Anfänger und Fortgeschrittene.

#### Die kleine Alhornfibel

dient u.a. auch als Arbeitsmaterial bei

Alhorn-Workshops mit W. Bangert



## Das Jubiläums - Album

\* 10 Jahre \*

Ca. 1 Stunde Originalmusik von und  
mit den Hessentalern



**Best.Nr 52**  
Preis 15,-- Eur

# Für die Blasmusik allgemein

- Eine Instrumentalschule -  
für das

von W. Bangert

\*

**Einzelstudium**

\*

**Gruppenspiel**

die klassischen  
Grundlagen  
Im Einzel- und  
Gruppenunterricht



\*

**Orchestertraining**

Für die Bläser  
eines ganzen  
Blasorchesters  
gemeinsames  
Training

## Schnelle Fortschritte und Festigung:

- in allen Tonarten durch wiederkehrende Übungen
- im mehrstimmigen Spiel durch jeweils homophon und polyphon gesetzte Duette

**\* Gemeinsam üben - jeder mit jedem - jeder mit allen**

durch transponierte gleichklingende Ausgaben für alle gängigen Blasinstrumente mit unterschiedlichen Grundstimmungen.

## Stilschulung

durch Erlernen bzw. Üben des Swing auch mit den klassischen Lektionen im Vergleich

Einzel- und Gruppenpreise auf Anfrage

Die Preise sind Endpreise in Euro, zuzüglich Porto und Verpackung.

P u.V innerhalb Deutschland CD = 2,00 Euro außerhalb 3,00 Euro

P u.V innerhalb Deutschland Noten = 2,50 Euro außerhalb 3,50 Euro

Bei Abnahme im Wert von über 60 Euro P u.V frei

Geldtransfer und evtl. zollrechtliche Abwicklungen und Kosten werden nicht übernommen.

**Lieferung: nach Vereinbarung** Postalisch oder per PDF auf Rechnung, Nachnahme, Vorkasse

Bankverbindung: Wiesbadener Volksbank, BLZ 510 900 00, Konto-Nr. 0049037805

BIC: WIBADE5W IBAN: DE15 5109 0000 0049 0378 05

Zu beziehen **nur im Rahmen der Eigenverwertung durch den Urheber**

Wilfried Bangert, Fondetter Str. 18, 65207 Wiesbaden, Tel. 06127 - 703257 od.

06127- 4728

Fax 06127- 7080893

E-Mail: [Wilfried.Bangert@gmx.de](mailto:Wilfried.Bangert@gmx.de) Hdy: 0151 121 00287

## **Rechtshinweise**

1. Alle oben aufgeführten Titel sind urheberrechtlich geschützt und gerichtlich gesichert.

2. Die Musik ist "verwertungsgesellschafts-frei ". (Z. B. GEMA - frei )

**Die Urheberrechte bleiben davon unberührt.**

3. **Durch Erwerb der Noten erwirbt der Käufer die Berechtigung zur öffentlichen Aufführung.**

**Die Berechtigung beinhaltet nicht:** Änderungen oder Vervielfältigung des Notenmaterials oder des Ton-trägers, soweit nicht für den eigenen privaten Gebrauch bestimmt. Aufzeichnungen, die der öffentlichen Verwertung zugeführt werden, Veröffentlichungen im Internet, Rundfunk, Film oder Fernsehen bedürfen im Einzelfall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Urhebers. Gerichtsstand ist Wiesbaden